Corridas de toros: ¿Arte o no?

Las corridas de toros tiene sus raíces en ritos que datan varios siglos atrás. En su variación Española moderna, la corrida de toros se convirtió por primera vez en un evento cultural a principios del siglo 18. A pesar de su importancia cultural, la corrida de toros sigue siendo sujeta a critica en base a los derechos de animales.

Para algunos la corrida de toros es un deporte cruel en el que el toro sufre una muerte severa y llena de tortura. Muchos activistas y defensores de animales protestan corridas de toros en España y en otros países, señalando el peligro innecesario en el que se pone al toro y al torero. Algunas ciudades alrededor del mundo donde las corridas de toro habían sido populares previamento, incluyendo a Coslada, España; Mouans-Sartoux, Francia; y Teocelo, México, se han declarado anti-corridas de toro. Otras, incluyendo algunas localidades en Cataluña, han dejado de matar al toro pero la corridas continúan.

Para otras personas, el espectáculo de las corridas de toro no se limita al deporte en si. Las corridas no solo son de importancia cultural, pero también un arte fino en el que el torero recibe un entrenamiento en estilo que provoca emoción a través del acto de la pelea. El escritor Alexander Fiske-Harrison, en sus estudios y entrenamiento como torero, defiende la práctica y circunstancias del toro, “En cuanto al bienestar del animal, el toro que pelea en las corridas vive de cuatro a seis años mientras que la vaca criada para consumo de su carne vive solo uno a dos… Esos años los animales se la pasan libres y pastando…” Otros también argumentan que la muerte del toro en el ring es más humana que la muerte de los animales en un matadero.

Preguntas de discusión

1. ¿Cómo se relaciona la controversia alrededor de las corridas de toro con el concepto de relativismo?

2. ¿Cómo interpretaría esta controversia un relativista? ¿Cómo podría diferir a la perspectiva de un pluralista?

3. ¿Crees que la corrida de toros es una práctica éticamente incorrecta o un evento cultural justificable? Explica tu razonamiento.

4. ¿De qué manera puede el etnocentrismo afectar tu perspectiva de la corrida de toros? ¿Cómo podría diferir tu opinión si hubieras sido criado en una cultura diferente?

5. ¿Estás de acuerdo con la noción de que la muerte del toro en el ring es más humana que la de los animales en el matadero? ¿Por qué o por qué no? ¿Qué cuestiones éticas surgen en ambas situaciones?

Recursos:

Corrida de toros: ¿Una tradición consagrada o tortura de animales? Francia decide
http://rendezvous.blogs.nytimes.com/2012/09/21/bullfighting-hallowed-tradition-or-animal-torture/

Quizás la corrida de toros no constituye un mal moral
http://fiskeharrison.wordpress.com/2013/04/07/my-talk-at-the-edinburgh-international-book-festival/

Activistas defensores de los derechos de los animales protestan en contra de la corrida de toros en España
http://www.nytimes.com/2010/08/21/world/europe/21iht-spain.html

Autor:
Ethics Unwrapped Staff
McCombs School of Business
The University of Texas at Austin