

Apropiación artística y la imagen “Hope” de Shepard Fairey

Los artistas comúnmente apropian, o toman prestado, objetos o imágenes y los incluyen en sus propias obras artísticas. Andy Warhol, por ejemplo, es bien conocido por apropiarse las imágenes de las latas de sopa Campbell para su arte pop. Típicamente, el objeto o imagen original permanece reconocible pero la nueva obra de arte transforma o recontextualiza el objeto o la imagen prestada para generar un nuevo significado. Muchos artistas creen que sin la apropiación artística, crear arte original o nueva no sería posible. Por otra parte, la línea que distingue la infracción de derechos de autor y el uso justo de obras no siempre es clara.

En el 2008, Shepard Fairey se apropió de una foto de Barack Obama que fue tomada por la Associated Press (A.P.) para crear su famosa imagen de “Hope” del entonces candidato presidencial. En el 2009, Fairey presentó una demanda preventiva en contra de la A.P., pidiendo que la corte le brindara protección en contra de cualquier acusación de infracción de derechos de autor en base del uso justo. Se considera uso justo copiar material protegido para propósitos “transformativos” limitados como la crítica, parodia, o comentario. Fairey reconoció que su imagen se basa en la fotografía tomada por el fotógrafo Mannie García de la A.P. en el 2006. La A.P. sostuvo que cualquier uso de la fotografía requiere permiso previo y pidieron que se les diera crédito y compensación.

Anthony T. Falzone, director ejecutivo del Proyecto Uso Justo (Fair Use Project) y uno de los abogados de Fairey, dijo que Fairey solo uso la imagen original como una referencia, transformándola a una “imagen visualmente impactante, abstracta e idealizada que creo un nuevo significado poderoso y comunica un mensaje radicalmente diferente.” Paul Colford, vocero de la A.P., dijo, “[La A.P. estaba] decepcionada por la petición no prevista de Shepard Fairey y su empresa, y por su incapacidad de reconocer los derechos de los fotógrafos y su trabajo.” Mannie Garcia argumentó que, de acuerdo con su contrato en aquel tiempo, los derechos de autor en realidad le pertenecen a él y no a la A.P. Garcia comentó, “No apruebo que las personas tomen cosas solamente porque pueden... Pero en este caso creo que es una situación muy singular... si olvidamos el tema legal, estoy muy orgulloso de la fotografía y de lo que Fairey logro hacer artísticamente con ella, como también el impacto que ha tenido.

Después de dos años en corte, Shepard Fairey y la A.P. resolvieron el caso con un acuerdo financiero no revelado. Fairey también cedió uso justo a cualquier otra foto de la A.P., y ambos acordaron compartir los derechos para hacer posters y mercancía basada en la imagen “Hope.”



Preguntas de discusión:

1. En general, ¿crees que la apropiación artística es una práctica positiva o negativa? ¿Por qué? ¿Importa en qué medio trabaja el artista?
2. ¿Crees que la apropiación solamente resulta ser éticamente cuestionable cuando involucra dinero o popularidad?
3. ¿Qué diferencias ves entre Warhol y el uso de latas de Campbell en su obra y Fairey y el uso de la fotografía de García? ¿Acaso una es menos problemática que la otra? ¿Por qué o por qué no?
4. ¿Crees que la demanda preventiva de Fairey en contra de la Associated Press fue una maniobra legítima para proteger su uso justo, o una admisión de infracción de derechos de autor? Defiende tu posición.
5. ¿Crees que la intención moral importa en casos de apropiación artística? ¿O solamente importa si la nueva pieza recontextualiza suficientemente la pieza original?

Recursos:

Artista demanda al A.P. por el uso de la imagen de Obama

<http://www.nytimes.com/2009/02/10/arts/design/10fair.html>

A.P. dice que es propietario de la imagen de Obama que usa en poster

http://www.nytimes.com/2009/02/06/arts/06arts-APSAYSITOWNS_BRF.html

AP y Shepard Fairey llegan a un acuerdo legal sobre el uso de la imagen de Obama; Fairey acuerda ceder derecho de uso de las fotos de AP

<https://www.techdirt.com/articles/20110112/10170012637/ap-shepard-fairey-settle-lawsuit-over-obama-image-fairey-agrees-to-give-up-fair-use-rights-to-ap-photos.shtml>

¿Qué constituye el uso justo?

<http://fairuse.stanford.edu/overview/fair-use/what-is-fair-use/>

Entrevista de Shepard Fairey con Marc Maron

http://www.wtfpod.com/podcast/episodes/episode_497_-_shepard_fairey

Autor:

Christina Bain, Ph.D.

Department of Art and Art History

College of Fine Arts

The University of Texas at Austin